

Les ateliers d'histoire de l'art - 16

La peinture espagnole

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



observation





***Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1618 – Séville, 1682),
Le Miracle de frère Francisco, dit « La Cuisine des anges »,
1646, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.***



analyse



Juan Sanchez Cotan (Orgaz, 1560 – Grenade, 1627).



**Juan Sanchez Cotan (Orgaz, 1560 – Grenade, 1627),
Nature morte, 1602, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.**

**Luis Tristan
(Tolède, vers 1586 –
Tolède, 1624).**



Luis Tristan
(Tolède, vers 1586 –
Tolède, 1624),
La Sainte Trinité,
1624,
peinture à l'huile sur toile,
Séville,
cathédrale.





**Francisco de Herrera,
dit le Vieux
(Séville, vers 1585 –
Madrid, 1654).**



**Francisco de Herrera,
dit le Vieux
(Séville, vers 1585 –
Madrid, 1654),
*La Guérison de
saint Bonaventure enfant
par saint François*,
1628,
peinture à l'huile
sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**



Antonio de Pereda (Valladolid, 1611 – Séville, 1678).



Antonio de Pereda (Valladolid, 1611 – Séville, 1678),
***Allégorie de la Vanitas*, 1632/6, peinture à l'huile sur toile,**
Vienne, Kunsthistorisches Museum.

**Juan Bautista Martinez del Mazo
(Cuenca, vers 1612 –
Madrid, 1667).**



Juan Bautista Martinez del Mazo
(Cuenca, vers 1612 –
Madrid, 1667),
Portrait de l'infant
Don Baltazar Carlos,
1635,
peinture à l'huile sur toile,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.





**Alonso Cano
(Grenade, 1601 –
Grenade, 1667).**



Alonso Cano
(Grenade, 1601 –
Grenade, 1667),
Le Saint Jean l'Évangéliste,
vers 1635/7,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
Academia de San Fernando.



Francisco Collantes (Madrid, 1599 – Madrid, 1656).



**Francisco Collantes (Madrid, 1599 – Madrid, 1656),
Moïse et le buisson ardent, vers 1634, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**

**Francisco de Zurbaran
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664).**



Francisco de Zurbaran
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
Sainte Agathe,
1630/3,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier
musée Fabre.





Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664).



**Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),
Le Christ et la Vierge à Nazareth, 1631/40, peinture à l'huile sur toile,
Cleveland, Museum of Art.**



Francisco de Zurbaran (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664).



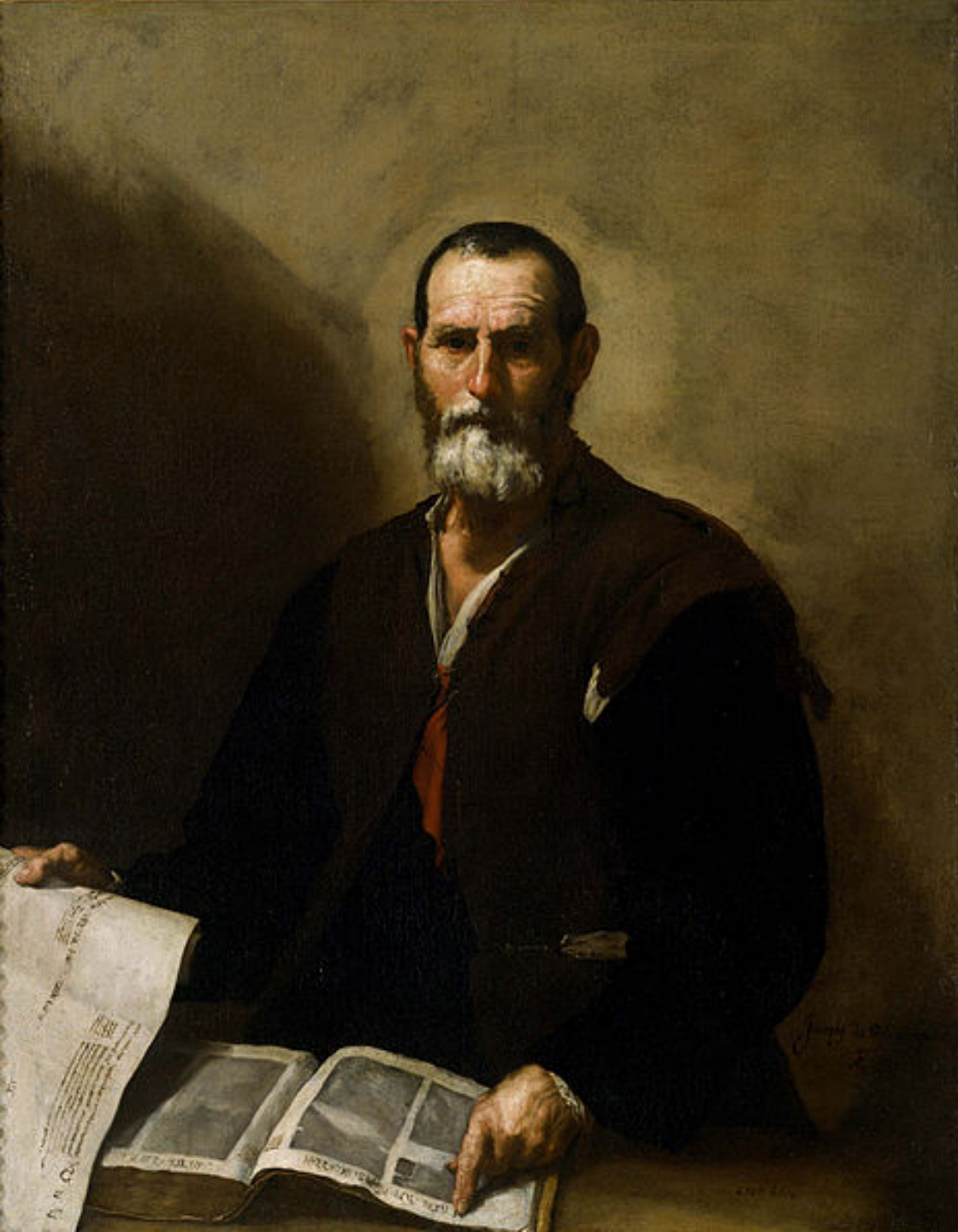
Francisco de Zurbaran (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),
***Agnus Dei*, 1635/40, peinture à l'huile sur toile,**
Madrid, musée du Prado.



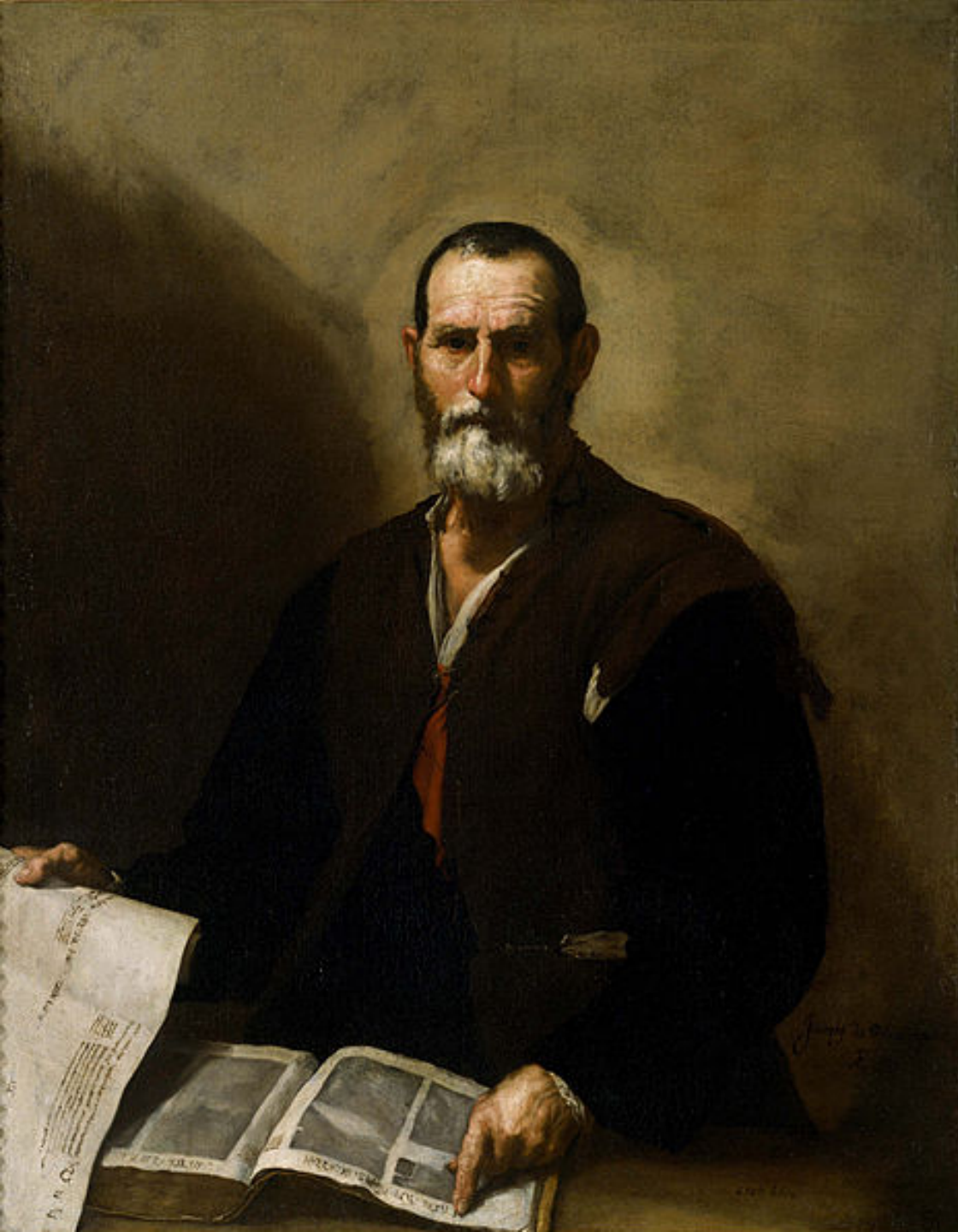
**Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664).**



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
Saint François en méditation,
1635/9,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.



**Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652).**



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652),
Le Philosophe Crates
1636,
peinture à l'huile sur toile,
Tokyo,
musée national
d'Art occidental.



Jusepe de Ribera (Jativa, 1591 – Valence, 1652).



**Jusepe de Ribera (Jativa, 1591 – Valence, 1652),
Le Songe de Jacob, 1639, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.**



**Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652).**



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652),
Le Mariage mystique
de sainte Catherine,
1648,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum
of Art.



*Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682).*



Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682),
Jeune mendiant,
vers 1645,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1618 – Séville, 1682).



**Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1618 – Séville, 1682),
La Sainte famille, vers 1645/50, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.**



***Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682).***



Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682),
L'Annonciation,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.



**Francisco de Herrera,
dit le Jeune
(Séville, 1627 –
Madrid, 1685).**



**Francisco de Herrera,
dit le Jeune
(Séville, 1627 –
Madrid, 1685),
*Le Triomphe
de saint Herménégilde*,
1654,
peinture à l'huile
sur toile,
Madrid,
musée du Prado.**



**Juan de Valdés Leal
(Seville, 1622 –
Seville, 1690).**



Juan de Valdés Leal
(Séville, 1622 –
Séville, 1690),
In Ictu Oculi,
1670/2,
peinture à l'huile
sur toile,
Séville,
Hôpital de la Charité.



**Juan Carreno de Miranda
(Avilès, 1614 –
Madrid, 1685).**



Juan Carreno de Miranda
(Avilès, 1614 –
Madrid, 1685),
L'Assomption,
vers 1665,
peinture à l'huile sur toile,
Poznan,
musée national.



**Juan Carreno de Miranda
(Avilès, 1614 –
Madrid, 1685).**



Juan Carreno de Miranda
(Avilès, 1614 –
Madrid, 1685),
Charles II,
vers 1675,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



les peintres





Bartolomé Esteban Murillo
(*Séville, 1618 –
Séville, 1682*),
La Fuite en Egypte,
1645/50,
peinture à l'huile sur toile,
Gênes,
Musei di Strada Nuova.





Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
L'Annonciation,
1637/9,
peinture à l'huile sur toile,
Grenoble,
musée.



Diego Velazquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Le Vendeur d'eau,
vers 1620,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Apsley House.





Luis Tristan
(Tolède, vers 1586 –
Tolède, 1624),
*Saint Louis distribuant
des aumônes*,
1620,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Juan Carreno de Miranda
(Avilès, 1614 –
Madrid, 1685),
Eugenia Martinez Vallejo,
vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





Alonso Cano
(Grenade, 1601 –
Grenade, 1667),
Le Christ se dépouille de ses vêtements,
vers 1646,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
Real Academia de San Fernando.





Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
Sainte Casilda,
1630/5,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée Thyssen-Bornemisza.



SCROLL WITH TEXT
UNRECOGNIZABLE



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652),
Le Pied-bot,
1642,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Diego Velazquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660),
Les Musiciens, 1617/8, peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemäldegalerie.**





Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
Saint Sérapion,
1628,
peinture à l'huile sur toile,
Hartford,
Wadsworth Atheneum.





Francisco Collantes (Madrid, 1599 – Madrid, 1656),
***Le Songe du soldat*, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,**
Madrid, Real Academia de San Fernando.





Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682),
L'Immaculée Conception,
vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Puerto Rico,
Museo de Arte de Ponce.





Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),
Nature morte de vaisselle, 1650, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.





**Francisco de Herrera,
dit le Vieux
(Séville, vers 1585 –
Madrid, 1654),
Saint Basile dictant sa doctrine,
1637,
peinture à l'huile
sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**





Bartolomé Esteban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682),
Deux femmes à la fenêtre,
vers 1655,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery of Art.





Francisco Collantes (Madrid, 1599 – Madrid, 1656),
Saint Jean Baptiste au désert vers 1629/30, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Diego Velazquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Pablo de Valladolid,
vers 1632/7,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.







**Juan Sanchez Cotan (Orgaz, 1560 – Grenade, 1627),
Nature morte, 1602, peinture à l'huile sur toile,
San Diego, Museum of Art.**



Diego Velazquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
L'Adoration des mages,
1619,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652),
La Madeleine pénitente,
1641,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.







**Francisco de Herrera, dit le Jeune (Séville, 1627 – Madrid, 1685),
L'Apothéose de l'Eucharistie, 1656, peinture à l'huile sur toile,
Séville, cathédrale.**





Diego Velázquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Démocrite,
1639/40,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen,
musée des Beaux-Arts.





Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Valence, 1652),
Le Martyre de
saint Philippe,
1639,
peinture à l'huile
sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Juan Bautista Martinez del Mazo
(Cuenca, vers 1612 –
Madrid, 1667),
*Portrait de l'infante
Marie-Thérèse*,
vers 1645,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum
of Art.







**Juan de Valdés Leal (Séville, 1622 – Séville, 1690),
Le Repas chez Simon, 1660, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**



Juan Carreno de Miranda
(Avilès, 1614 –
Madrid, 1685),
La Messe de fondation
de l'ordre des Trinitaires,
1666,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Diego Velazquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Dame à l'éventail,
vers 1635,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Wallace Collection.



Diego Velazquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
L'Infante
Marguerite-Thérèse
(fille de Philippe IV),
vers 1659,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.

